

BELEIDSPLAN Stichting a r t c h i l d

INHOUD

- 1. ONTWIKKELINGEN / ACHTERGROND/ HISTORIE**
- 2. METHODE**
- 3. VISIE OP DE TOEKOMST**
- 4. DOEL**
- 5. ACTIVITEITEN**
- 6. FINANCIERING**
- 7. ORGANISATIE**



1. ONTWIKKELINGEN

Hoe komt Margareth Meulmeester van 1958 tot de geboorte van
a r t c h i l d ?

Margareth Meulmeester is geboren in Enschede 1958, en groeide op als enig kind in de omgeving van vier volwassenen, waaronder haar grootvader.

Door de sterke band met haar grootvader kwam zij al op jonge leeftijd in contact met Kunst.

In het atelier van hem werd tijdens de gesprekjes die zij samen voerden, de basis gelegd voor de grote compassie met de natuur, en ontstond hierdoor een bewustzijn van de gedragingen van mens en dier.

Op haar vijfde verhuisde Margareth met haar vader en moeder, en werd zij los gekoppeld van haar grootvader.

Lastig werden de jaren hierna, en het aanpassen aan - en staande houden in haar omgeving.

Nu terugkijkend op deze jaren was het de hoge sensitiviteit waardoor Margareth veelal angstig en onzeker was.

In die tijd was het begrip *nieuwetijds kinderen* nog niet uit gevonden, en werd Margareth betiteld als een gevoelig en onzeker meisje, waarin zij uiteindelijk zelf is gaan geloven.

School bleef altijd een keurslijf, totdat Margareth belandde op de Opleidingsschool voor Kleuterleidsters. Dit bleek een schot in de roos en gedurende 11 jaar was zij kleuterleidster op verschillende scholen.

Hier was zij vooral, omdat zij met kinderen betrokken was, als een vis



in het water. Iets wat ouders en collega's ook opmerkten.

In haar privéleven begon het pas echt leuk te worden toen zij haar grote liefde Gert Greveling trouwde, en met hem uit Twente verdween. In zijn licht kon zij zich zelf zijn en haar talenten ontdekken en ontwikkelen.

In 1996 werd in Lisse de eerste stap gezet en de basis van a r t c h i l d gelegd. Op een avond deed Margareth wat zij al heel lang wilde maar niet durfde: Het maken van een handschildering. Intuïtief koos zij voor HET URHLICHT van de componist Mahler..... (Dit is door haar in november 2007 weer gekozen tijdens de herdenkingsdienst van Gert in Huis ter Duin in Noordwijk aan Zee.)

Er volgde een viertal jaren van dag en nacht schilderen, ontdekken en transformeren op allerlei gebied, waarna Margareth in 2000 de eerste officiële expositie van haar schilderijen en tekeningen in Noordwijk kon openen.

Toen in 2007 Gert overleed werden de kaarten opnieuw geschut, en nadat haar ouders binnen een jaar tijd hierna ook overleden, ontmoette zij in 2010 haar nieuwe liefde Gert-Jan van Maris.

Er volgde een jaar van diverse samenwerkingsontmoetingen en in 2011 gaf Margareth aan hem haar eerste workshop. Dit bleek een natuurlijke ontwikkeling en binnen een jaar meldde zich de eerste cursisten.

Een jaar later begon Margareth in Dubai met het geven van workshops voor kinderen.

Na haar terugkeer uit het Midden-Oosten in januari 2013 was op 28 maart 2013 de oprichting van de Stichting Artchild een feit.

2. DE METHODE

De methode van Margareth en daarmee die van a r t c h i l d kan worden samengevat als volgt:

Schilder je eigen wereld (voor kinderen) en Express Yourself in paint (voor volwassenen)

De methode bestaat uit een drietal stappen:

- 1. Het maken van een Lijntekening. A r t c h i l d laat zien hoe een Lijntekening tot stand komt. Dit is een naar binnen gerichte oefening. A r t c h i l d legt de werk- en zienswijze aan de hand van dit voorbeeld uit. Hierna gaan de deelnemers zelf aan de slag. Zo daar behoefte aan is en de groepsgrootte dit toe laat, kunnen de deelnemers commentaar op hun eigen Lijntekening leveren.**
- 2. Hand schilderen De deelnemers kiezen twee kleuren verf en maken een handschildering op papier. Dit is een naar buiten gerichte activiteit. Doordat deze activiteit gericht is op het ervaren, staat ook hier weer het proces centraal.**
- 3. Schilderij maken A r t c h i l d maakt een voorbeeld schilderij en laat de verschillende technieken zien. Dit is een inspiratiemoment. Hierna gaan de deelnemers aan de slag. In de regel wordt geadviseerd om met paletmes te beginnen, dit zorgt ervoor dat de kwast blijft liggen, zodat er gelijk buiten de conform zone wordt getreden. Hierna komen vanzelf de andere technieken aanbod. zie verder website www.artchild.nl**

3. VISIE OP DE TOEKOMST

De Stichting a r t c h i l d streeft erna haar doel wereldwijd te verwezenlijken om zo bij te dragen aan **EEN LIEFDEVOLLERE WERELD**. De Stichting a r t c h i l d gaat daarbij uit van de stelling, dat in de kosmos en in de natuur alles met elkaar is verbonden, en dat de mens hiervan onderdeel uitmaakt. En ook van de stelling dat symbiose mogelijk is vanuit overgave, en dit betekent de overgave van een individu aan zichzelf om in verbinding te kunnen zijn met het al, het licht dat groei mogelijk maakt.

KUNST EN WORKSHOPS

De Stichting a r t c h i l d heeft de onderstaande workshops ontwikkeld:

1. ***Schilder je eigen wereld* , voor kinderen, vanaf 2 t/m 14 jaar**
2. ***Express yourself in paint* , voor volwassenen.**

De stichting heeft de overtuiging dat de generatie na haar behoefte heeft aan een eigentijdse wijze van schilderen, vanuit het hart en in verbinding met de spirit.

De kunst die daardoor ontstaat is het voertuig van het licht dat verbindt en de mens laat voelen wat er op dat moment actueel bij hem of haar is op gevoelsniveau.

Door de jarenlange ervaring (vanaf 1996) met deze wijze van schilderen, heeft beeldend kunstenaar Margareth Meulmeester technieken ontwikkeld die deze vrije manier van werken mogelijk maakt en aanzet tot spontaniteit.

De Stichting a r t c h i l d is voortdurend in beweging en zal daar waar zij dit nodig vindt en ten faveure van de vrijheid, haar technieken aanscherpen en zo nodig veranderen en bijstellen. Zij staat open voor suggesties en zal deze in overeenstemming met de doelstelling te alle tijden bezien, en wijzigen wanneer zij dit nodig acht.

4. DOEL

De stichting heeft als doel de toeschouwende mens naar een spiritueel hoger bewustzijn te brengen door middel van met name die beeldende kunst die uitgaat van het licht dat doet leven, mensen verbindt en innerlijke groei stimuleert.

Kinderen zien de wereld zoals zij deze ervaren: vanuit een ongekaderd perspectief. Zij staan veelal nog direct in contact met de onzichtbare wereld en zijn daardoor beter in staat om vanuit hun hart de waarheid te voelen en te ervaren.

Vanuit die overtuiging wordt in de schilderworkshop: ***Schilder je eigen wereld***, de kinderen een werkwijze aangereikt, die hen de mogelijkheid geeft hun eigen belevingswereld op het doek te vertalen. Deze spontane werkwijze stelt zich als doel de authenticiteit van de kinderen te behouden en ontwikkelingen zodat de verbinding met de spirit veilig gesteld mag worden. Tevens geeft het hen meer zelfvertrouwen en moed om zich vanuit hun licht open te stellen voor de omgeving. De ervaring is dat in een sfeer waarin kinderen zichzelf mogen zijn, schilderen een feest is.



Schilderij van Joep, 6 jaar, acrylverf op doek, 60 x 90 cm.

Volwassenen verschillen niet van kinderen, zij zijn alleen iets ouder en het enige verschil dat er soms is, is dat in vele gevallen het kind in hen is zoek geraakt. Om volledig in overgave aan jezelf te kunnen zijn, is de verbinding met het kind in de volwassenen, een voorwaarde en noodzaak.

In principe geldt in deze de doelstelling: **op zoek gaan naar de puurheid in jezelf**. De methode: *Express yourself in paint*, geeft inzicht en ondersteuning in dit proces.



Schilderij volwassenen, acrylverf op doek, 50 x 40 cm.

De stichting wil haar visie uitdragen naar alle mensen die deel willen nemen aan de methode en die ontvankelijk zijn voor die beeldende kunst zoals genoemd in de doelstelling

Dit zal zij doen door het organiseren van **projecten**.

De Stichting a r t c h i l d hanteert de volgende criteria richting deelname en deelnemers:

- Minimum leeftijd, vanaf het moment dat een jong kind zelfstandig met verf en materialen kan omgaan. De ervaring is dat dit vanaf 2 jaar prima kan.
- Maximum leeftijd: géén
- Groepsgrootte: zal per project worden bekeken. In diverse disciplines worden kinderen en volwassenen aangespoord zich creatief te uiten. De methode van de Stichting a r t c h i l d lijkt dit op het eerste gezicht ook te doen, wat zeker waar is. De toegevoegde waarde van a r t c h i l d maakt echter het verschil. Als meerwaarde kan opgemerkt worden dat de energie en inspiratie van a r t c h i l d de deelnemers naar een hogere versnelling brengt, waarbij het denken overgaat in gevoel. De eerste twee stappen van de methode zorgen voor een uitdagend spanningsveld. Verbinding maken met het hart, het gevoel, dit in contact brengen met iets dat buiten ons ligt en hier vorm aan geven op het onbewuste gevoelsniveau. Dit maakt dat de natuurlijke flow gaat stromen, en er iets valt te ervaren, te beleven. Omdat één ieder dit zelf, door overgave aan zichzelf creëert, wordt de onafhankelijkheid in het gevoel ervaren. Dit sterkt de authenticiteit en geeft buiten een goed en voldaan gevoel ook zelfvertrouwen, dus uiteindelijk rust en daardoor een balans tussen gevoel en verstand. De energie die in de verf is gebracht en vervolgens bij de deelnemer thuis of waar dan ook een plek krijgt, werkt door op onbewust niveau en wellicht in sommige gevallen op bewust niveau. (Een schilderij neem je in het dagelijkse leven secundair waar, dit in tegenstelling tot muziek, die rechtstreeks binnenkomt.)

5. ACTIVITEITEN

De belangrijkste activiteit van de stichting bestaat uit het geven van Workshops Schilderen aan KINDEREN (*Schilder je eigen wereld*) en VOLWASSENEN (*Express yourself in paint*).

Deze workshops vinden plaats in Atelier Margareth Meulmeester te Warmond maar ook op locatie.

Maar er is meer. Om mensen te informeren en inspireren worden er door a r t c h i l d in Atelier Margareth Meulmeester te Warmond maar ook op locatie diverse activiteiten ontplooid, zoals:

- ☐ het houden van lezingen voor bij voorbeeld serviceclubs en andere organisaties; (Deze service clubs zoeken met regelmaat een goed doel dat zij kunnen steunen.)
- ☐ het aanschrijven van diverse scholen en instanties waarbij kinderen betrokken zijn.
- ☐ het leggen en in standhouden van contacten.
- ☐ het gebruiken maken van een website en (sociale) media.
- ☐ het verzorgen van publiciteit.
- ☐ het verrichten van alle activiteiten die de doelstelling een platform geven, en ondersteunend werken. Voor verder activiteiten, video's en beeldmateriaal www.artchild.nl

6. FINANCIERING

Hoe komt de stichting aan haar geld?

- ☐ Door het uitdragen van de doelstelling van Stichting a r t c h i l d.
- ☐ Door het geven van workshops.
- ☐ Door fondsenwerving, sponsoring en donaties van particulieren en instellingen. De stichting stelt voor projecten met een grote omvang een Comité van Aanbeveling samen, waarin leden zullen plaats nemen met een grote maatschappelijke bevoegdheid.

Waar geeft de stichting haar gelden aan uit ?

- ☐ Promotie
- ☐ Administratie
- ☐ Materialen voor workshops
- ☐ Huur locaties
- ☐ Honoraria begeleiders
- ☐ Onkostenvergoeding zoals reiskosten begeleiders. Natuurlijk zullen deelnemers een redelijke (maar om de drempel laag te houden), zo bescheiden mogelijke vergoeding moeten betalen voor deelname aan de workshop, waarbij als uitgangspunt geldt, dat er met de workshops geen winst beoogd wordt. De stichting streeft er naar geen kosten in rekening brengen en trachten die kosten te laten betalen door sponsors en donateurs.

7. ORGANISATIE

BESTUUR

Het bestuur van de stichting bestaat uit:

Voorzitter:

Margareth Meulmeester, geboren 1958 in Enschede en woonachtig in Noordwijk, oprichtster van de stichting en sinds 1996 Beeldend kunstenaar. Was werkzaam van 1978 tot 1991 als kleuterleidster op diverse scholen in Enschede. Charter lid van Zonta aan de Leede, onderdeel van Zonta International, een wereldwijde organisatie die zich inzet voor vrouwen belangen.

Penningmeester:

Luc Schouten, geboren in 1945 in Middelburg en woonachtig in Warmond. Is directeur en mede eigenaar van MCS Arbo, Drs. Bedrijfskunde en heeft ruime bestuurlijke ervaringen in diverse Nederlandse organisaties. Is visionair.

Secretaris:

Anke Wijnia, geboren in 1967 in Harlingen en woonachtig in Badhoevedorp. Is hotelier en heeft op dit vlak ruime internationale ervaring en mensen kennis. Is moeder van twee nieuwtijds kinderen en nauw betrokken geweest bij de ontwikkelingen van de methode.

RAAD VAN ADVIES

Voorzitter : Ernst Faber, geboren in 1946 en woonachtig in Amsterdam, oud notaris, bestuurlijke ervaring in diverse Nederlandse en Afrikaanse organisaties (profit en non profit). Is nauw betrokken geweest bij de totstandkoming van de Stichting a r t c h i l d

Leden : Drs. Willem Heemskerk MFP REP, Manager Markt & Communicatie Rabobank Bollenstreek



COMITÉ VAN AANBEVELING

van toepassing bij grote projecten en zal voorafgaand hieraan samengesteld worden door het Bestuur.

Alle leden van de raad van advies worden steeds geïnformeerd over het reilen en zeilen van de stichting en dus over alle relevante zaken zoals: activiteitenplannen, begrotingen, subsidieaanvragen en -toezeggingen, jaarrekeningen en ook over andere relevante besluiten en ontwikkelingen.

Contact:

Stichting a r t c h i l d

Dorpsstraat 85, 2361 BA Warmond, The Netherlands

Email : info@artchild.nl

Telefoon Mobiel +31(0) 6 515 06 239

Website: www.artchild.nl

Rabobank: IBAN NL 57RABO0154324477

BIC Nummer: RABONL2U

KvK nummer: 57595674

BTW nummer: 8526.49.836.B.01